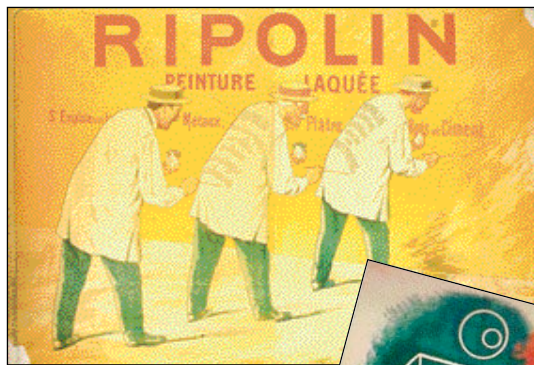




► achille mauzan

► et ses contemporains, de 1900 à 1950

Intervenant : **Gabriel CARNEVALE, conférence**



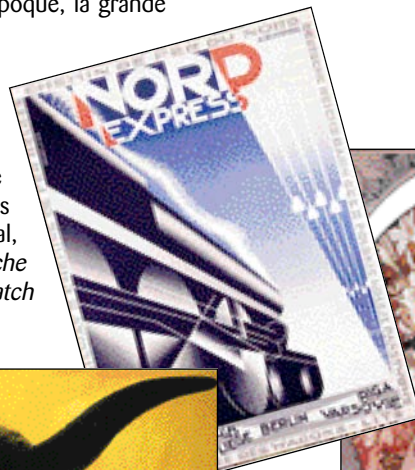
► Les affichistes autour de Lucien Achille MAUZAN

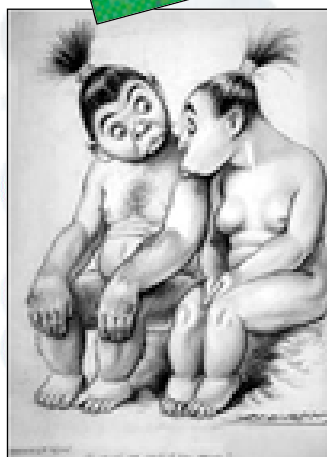
Mauzan aimait à dire : « Mes affiches crieront partout votre nom, que celui-ci, entré par l'oreille, ne pourra jamais plus ressortir par l'autre ».

Mais il n'était pas le seul !

La première publicité par voie d'affiche connue est celle de la transcription par Moïse des tables de la loi correspondant aux dix commandements. Plus près de nous, c'est le pouvoir royal qui détient le droit d'affiche et, par la suite, le monde du commerce. C'est l'évolution des idées de l'époque (1900/1950) où la publicité prend le devant de la scène de ce qui est donné à voir, que nous abordons dans ce diaporama. De Jules CHERET (1836-1932) à SAVIGNAC (1950), nous suivons les grands créateurs d'affiches contemporains de Mauzan qui expriment, chacun dans leur style et dans les logiques de l'époque, la grande vulgarisation de l'image.

L'affiche « coup de poing », l'affiche « tache », nous emmènent dans les dédales de la créativité (toute relative vis-à-vis de l'art) comme le disait l'un des grands de ce monde pictural, Savignac, qui précisait : *L'affiche est aux Beaux-Arts ce que le catch est aux bonnes manières.*





Fonds géré par Gabriel Carnévalé



► Achille MAUZAN

Lucien Achille Mauzan, né en 1883 et décédé en 1952 à Gap - Peintre, affichiste et sculpteur, il a fait partie du mouvement artistique Art Déco. Il a accompli ses études à l'École des Beaux-Arts de Lyon, de 1901 à 1905.

Il nous laisse en héritage plus de 1500 affiches de films, dont des affiches de films muets, un nombre impressionnant d'affiches publicitaires, de cartes postales, mais également des gravures, des peintures, des illustrations, des sculptures, des carnets de croquis ...

Cette conférence peut-être accompagnée d'une présentation d'œuvres originales du fonds Mauzan.

